

PROGRAMA DE FORMACIÓN PERMANENTE – 2024

CURSO 5



Diseño y ejecución de programas de difusión cinematográfica

IMPARTE : FIORA CRUZ CARRETERO 

FECHAS: 9, 16, 23 Y 30 DE OCTUBRE.

HORARIO: DE 17 A 19 HRS (REP. DOMINICANA)

Duración

8 horas

Síntesis del curso

Este curso busca fomentar la puesta en valor del patrimonio audiovisual a través de programas de difusión. Se abordarán las distintas etapas del diseño de la programación anual en espacios de preservación y difusión de materiales audiovisuales, así como las estrategias comunicacionales, de relaciones públicas y presupuestarias. Al final del curso los participantes elaborarán una propuesta de programa de difusión acorde al espacio donde se desempeñan.

Perfil del estudiante

Estudiantes y profesionales dedicados a la preservación y la puesta en valor del patrimonio audiovisual, especialmente a aquellos cuya práctica se desarrolla en archivos clínicos o cinematecas.

Requisitos

Computadora con conexión a internet, contar con experiencia o interés en archivos clínicos audiovisuales o cinematecas.

Objetivos

- Aportar herramientas enfocadas al diseño y ejecución de programas de difusión de patrimonio audiovisual.

- Brindar un espacio de discusión e intercambio de ideas, conocimientos y experiencias para el diseño y ejecución de programas de difusión de este tipo de acervos.

Contenidos

Sesión 1

La puesta en valor de patrimonio audiovisual a través de programas de difusión.

Sesión 2

¿Cómo diseñar la programación anual en un espacio de difusión permanente de material audiovisual?

Sesión 3

Estrategias para garantizar una propuesta diversa, completa y atractiva.

- La importancia de las relaciones públicas, las comunicaciones y la publicidad.
- El factor presupuesto y la optimización de los recursos.
- Estudio de caso: Cinemateca Dominicana.

Sesión 4

- Presentación de propuestas de programa de difusión por parte de los participantes.

Semblanza del docente

Fiora Cruz Carretero es productora de espectáculos y gestora cultural. Es licenciada en Comunicación Social, cuenta con un posgrado en Comunicación y Cultura, también es realizadora de Cine y Artes Audiovisuales egresada de la Escuela Profesional de Cine de Eliseo Subiela en Buenos Aires, Argentina. Fue directora de Gestión y Difusión de las Artes en la Dirección General de Bellas Artes (2020-2024) y directora de la Cinemateca Dominicana (2012-2020), dependencia de la Dirección General de Cine. Tiene más de 20 años de experiencia en la gestión artística y cultural, ha ocupado roles técnicos en espectáculos de distintas disciplinas, programas y comerciales de televisión, videoclips y películas nacionales e internacionales.